



СЕВЕРНЫЙ КРЕСТ

Документальный, 44 минуты, Россия

Режиссер фильма Ева Белова

Родилась 10 апреля 1972 года в г. Салехард Тюменской области

Образование: ВГИК им. Герасимова (мастерская С.А. Соловьева и В.Д. Рубинчика)



ФИЛЬМОГРАФИЯ:

«БЕЛЫЕ ПРИЗРАКИ», док, 2022

«Счастье Али», док, 2020

«#ДОБРОБУДЬВЕЗДЕ», док, 2019

«Бункер – 42. Капсула времени», док, 2018

«Неизвестный Тургенев. Свет и тень», док, 2017

«Скорая небесная», док, 2017

«Содружество независимых», док, 2016

«Где дремлют мамонты», док, 2015

«Таруса. Пленники вечности», док, 2013

«Крепостной театр», док, 2012

«Кто боится Полины Васильевны?» игр. (не окончен), 2012

«Служба 21, или мыслить надо позитивно», игр, телевизионный сериал, 2006

«Флэшбэк», игр, 2003

«Я забыла, как это называется», 2001

Синописис

Фильм посвящен такой уникальной и малоизученной теме, как христианизация северных «инородцев». **Тема фильма - история крещения Русского Севера на примере миссионерской деятельности отца Иринарха (Ивана Шемановского).** Иван Шемановский был выдающейся незаурядной личностью – подвижник, гуманист, этнограф, исследователь. Он внёс неоценимый вклад не только в приобщение к православию коренных народов Севера, но и своими гуманистическими устремлениями оказал глубокое влияние на культурное и социальное развитие Ямала. Христианство по своей сути – религия, в которой **идея миссионерства** является одной из центральных. История крещения русского Севера начинается с 17-го века и получает своё новое, особое развитие в начале 20-го века с приездом Ивана Шемановского. Он по собственному прощанию вызвался служить в северной глубинке, на самом «краю земли». Шемановский, будучи гуманистом по природе, считал, что путем миссионерства, благотворительности, просветительской деятельности можно принести пользу обществу, в том числе «приобщить инородцев Крайнего Севера к культуре». Он создаёт библиотеку, музей, открывает богадельню, инородческий пансион со школой для сирот и детей бедняков, борется с пьянством коренных жителей, прививает от оспы, ухаживает в приюте за больными, ведёт проповедническую деятельность среди кочевников, выезжая в далёкую тундру, несмотря на самые суровые северные климатические условия – он едва не тонул в штормах опасных северных рек, терялся и замерзал в полярных снегах. Вся его жизнь была пронизана ежедневным духовным подвигом. Иван Шемановский оставил яркое наследие на Севере, его ученики внесли огромный вклад в культуру Ямала, живы его библиотека и музей. Миссионерство за Полярным кругом активно продолжается и ныне.



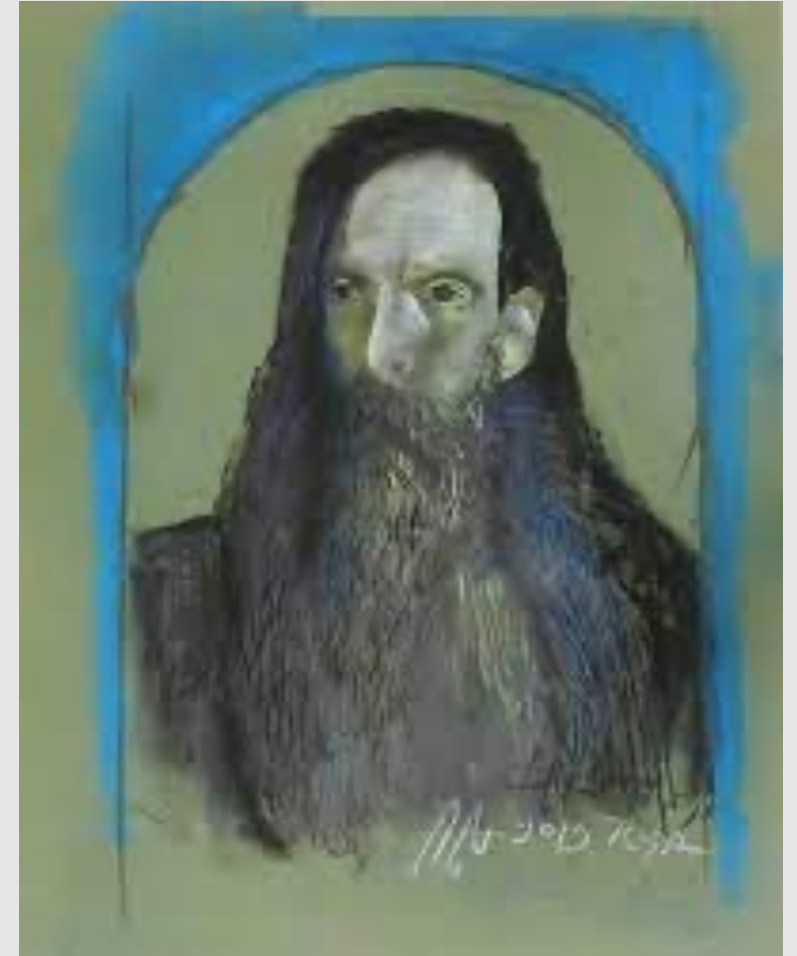
Герой фильма - Иринарх

Иван Семёнович Шемановский родился в 1873 году в г. Бела Седлецкой губернии (*территория современной Польши*) в семье потомственных дворян, но рано остался круглым сиротой. Получил прекрасное образование в Императорском Гатчинском сиротском институте. А затем в 1897 году он окончил Новгородскую духовную семинарию, был пострижен в монахи и наречён именем Иринарх.

Трудно сказать, что направило этого блестяще образованного, знающего несколько иностранных языков человека на религиозное поприще. Скорей всего то, что он был гуманистом по природе и считал, что путем миссионерства, благотворительности, просветительской деятельности можно принести пользу обществу, в том числе «приобщить инородцев Крайнего Севера к культуре».

Это сейчас Салехард - столица Ямала, самого крупного в мире газодобывающего района. А в то время это была глубокая провинция, затерянная на краю великой державы. Как тогда говорили: «Обдорск стоит на краю света, дальше его на семь верст уже начинается ад». С этого времени берет начало миссионерско-просветительская деятельность отца Иринарха, оставившая глубокий след в истории Крайнего Севера.

Иван Семёнович Шемановский был незаурядной личностью, пытавшийся делать и сделавший много важного в своей непростой жизни. За время своей деятельности на Севере он оставил заметный след в жизни края. Его ученики воспитали своих учеников, внесших огромный вклад в культуру Ямала.



Режиссерская экспликация

Наш фильм «Северный крест» посвящён теме крещения Русского Севера. Своими корнями история северного миссионерства уходит в глубь веков. Но своё особое развитие получает в начале 20-го века. Спустя столетие с лишним духовная деятельность остаётся актуальной и востребованной и по сию пору.

Христианство по своей сути – религия, в которой идея миссионерства является одной из центральных. В Евангелие от Матфея Иисус заповедовал апостолам: «...*Идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святого Духа*». Казалось бы, что на тему христианизации в России рассказано и показано уже достаточно много и подробно. Но, несмотря на это, всё равно остаются белые пятна, которые никогда подробно не освещались, особенно в кинематографе. Наша задача восполнить эти пробелы и открыть малоизученные страницы миссионерства, которое в условиях Полярного Севера носило характер ежедневного духовного подвига.

Ведя свой рассказ, мы будем пользоваться кинематографическими образами, которые придадут поэтичность и лиричность нашему фильму. Мы максимально будем избегать статичности камеры, чтобы передать дыхание, живую суть природы, жизни людей и их быта.

С помощью реконструкций мы снимем некоторые воспоминания Ивана Шемановского, следуя его миссионерским маршрутам по чумам, по ямальским рекам и тундрам, Полярному Уралу. Образ миссионера пройдёт лейтмотивом по всему нашему фильму.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Удивительные истории Евы Беловой

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС
Нина Фальгунова

— Каждый раз, завершая работу над фильмом, я не могу вспомнить, где начало всего, откуда пришла идея? Любые впечатления, эмоции, новые знакомства — всё это накапливается постепенно...

Ева Белова, московский режиссер и сценарист, лауреат международных конкурсов, на съемочном площадке задумывается в поиске яркого примера, но тут к ней подходит местные жительницы: «Ева, завтра мы возем вас на соборные, без вариантов. Говорите, куда за нами заехать? В каком городском чуме вы остановились на постой?»

Да. Ева уже много лет свои для стодичной публики, но и здесь она такая же равноправная северянка — родилась в Салехарде, здесь же окончила вторую школу.

Кажется, люди доверяют ей настолько, что, посмотрев ее кино, хотят рассказать и показать еще больше. На прошлых выходных в Окружном центре национальных культур наша землячка представила четыре фильма, и после каждого из них люди повторяли: «Ева, это так интересно! Нужно снимать продолжение...» или «Вот бы в картину добавить еще такой эпизод...», а кто-то даже обменялся «Бюрократия про творческих оленей вы в фильме рассказали, а как же наши амальские оленехи?»

Хронометраж каждого из документальных фильмов Евы Беловой небольшой — тем ценнее каждая секунда. Документалисты знают, как трудно удержать внимание зрителя, но каждой из четырех представленных на презентации фильмов Ева смотрит на одном дыхании. Оттого и возникает эффект внезапности: хочется увидеть больше! Может быть, именно такого творческая задумка режиссера, чтобы после каждого мильметра кинодедера зритель начинал рассуждать, думать, держать в голове, искать свои ответы на поставленные в кадре вечные вопросы?

ГДЕ ДРЕМАЮТ МАМОНТЫ?
Фильм, открывший презентацию, появился на свет еще в 2015 году. Режиссер признается, что хотела показать конфликт, различие между городской цивилизацией и северным бытом заполярного поселка. И ей это удалось в полной мере! Камера мчаться за автобуса, метро, монорельса Москвы выхватывает диссонанс, вносит ноту раздора, и вдруг становится удивительно знакомыми пейзажами Панаяской тундры, в которой, кстати, тоже есть скоростр. Вот бегут олени в другом стаде, играют дети, а вот мчатся рыбацкие лодки по протокам Оби. И всё-таки самое главное в кадре и за кадром — место съемки в бескрайней северном просторе. И если в большом городе человек занят и захватывает всё пространство, то на Севере наоборот — пространство, бесконечность захватывает человека.

Сценарий у меня родился как-то внезапно, — вспоминает Ева. — И мне отчего-то хотелось снять именно моего знакомого — Сергея Худя, вице-президента ассоциации «Амал — потомкам», человека одновременно и городского, современного, подкованного, и при этом, родившегося и выросшего на краю мира, в Панаяске. Я поставила Сергея уже перед фактом, написав сценарий — мол, так и так, будешь сниматься в фильме, готово. Он согласился!



Салехардская девочка Ева Белова мечтала стать режиссером со школьных лет. Она смогла поступить во ВГИК при конкурсе сто человек на место. Это был единственный институт, в котором Ева хотела учиться. Успешно окончив его, осталась работать в Москве.

Кстати, сам Сергей рассуждает в фильме так: «Не знаю, как повернулся бы судьба, если бы моя мама не поступила в Салехардское педагогиче, а вышла бы замуж за оленевода. Может быть, я стал бы оленеводом...» — и в этих словах звучит какая-то надежда, что однажды оно так и случится.

СКОРАЯ НЕБЕСНАЯ
Фильмы в сериале о работе «неотложки» всегда полны движения — людей, автомобилей, карт скорой помощи, каталки в больницах. Но на Ямале есть и своя особенная скорая — небесная! И об этом в 2017 году Ева Белова сняла фильм.

В тундре, где стало оленей подчиненится вымаху руки оленевода, спускающийся с небес бор санавиации представляется комическим кораблем, а его пассажиры — пассажиры далекой цивилизации. Но вот дымка рассеивается, и мы видим, что никаких пришестьев нет — на борту простые люди, врачи. У них и работа простая, будничная — спасать везд! От маленького старика, внезапно захворавшего от высокого давления до младенца, родившегося в чуме. Капельки, дымка, измерение давления, градусники — и не беда, что за полгоном чума мороз или начинающаяся выюга. Врач всех осмотрит, выписит рецепты, даст рекомендации и слова следит на вызов, только не в авто, а на вертолете.

Тем же северных летчиков и северных врачей показан так замечательный, что зрители не могут смотреть восторги. После просмотра фильма всем хочется рассказать о своих историях спасения санавиацией знакомых и родных — равнодушных нет, настолько ценится этот документальный шедевр. Присутствующие в зале медики срывают овацию, когда Ева просят их похвалить, чтобы их увидели.

КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР
Этот фильм — первый из цикла работ Евы Беловой о Севере. Рассказ о театре организованном из сельских, работающих на печально известной 501-й стройке, начинается с радостных кадров кинокары, в которых сообщается о Великой По-

беде. Пережившие войну люди счастливы, они строят планы на будущее, но еще до истечения победного 45-го мир сталкивается с новой путевой реальностью — обдадут первой в мире атомной бомбы — Соединенные Штаты Америки — втягивают втягивают втягивают в войну возмужевший животное, а война упрямка — массовально мирное на первый взгляд средство передвижения. И снова война по Арктике арктики поначалу не воспринимались немцами как угроза. Но когда за спиной врага началась диверсия и даже артиллерия, обнаружилась сила армия «белых призраков» — оленьих упряжек под чутким управлением ханты, ненец, селькупов и других северных народов.

Арктика оказалась на немцев хуже, ведь они могли появиться где угодно, пережить снаряды, ранения, продовольствие, вымучивать и даже артиллерийские орудия. К концу войны северный олень показал себя героическим животным, безротно переносившим тяжести походов, выполнявшим задачу даже раненным, и безучно умиранием от ран.

Когда фильм закончился в глазах многих зрителей стояли слезы. Документальное кино, по мнению Евы Беловой, в принципе обязано внимательно в нашей стране, а ведь оно невероятно популярно за рубежом. Режиссер вспоминает, как в Бентриде, на одном из кинофестивалей, увидела огромную очередь за билетами на свои документальные фильмы. Ее это известно, и она поняла, что нужно работать еще больше. В планах Евы фильма о самом известном на Ямале просветителе Севера — Иване Шемановском. Она не скрывает восхищения этим образованным человеком. И вообще, по мнению Евы, на Севере ей часто приходится сталкиваться с тем, что здесь дрозды не только мамонты, но и удивительные людские истории, судьбы, сокровищнице с которыми делает современных людей чуткою задушевнее, добрее, человечнее, внимательнее друг к другу. Именно это и можно назвать смыслом работы документалиста — дать человеку возможность прикоснуться к истории, и воспоминания о том, как простые

северные олени совершали на фронте подвиги. Поразительный факт: за расстрел оленьих упряжек летчиком люфтваффе давали Железный Крест — настолько эти рогаши досаждали немецким егерям. Олень — тихое, бесшумное, послушное животное, а оленья упряжка — массовально мирное на первый взгляд средство передвижения. И снова война по Арктике арктики поначалу не воспринимались немцами как угроза. Но когда за спиной врага началась диверсия и даже артиллерия, обнаружилась сила армия «белых призраков» — оленьих упряжек под чутким управлением ханты, ненец, селькупов и других северных народов.

БЕЛЫЕ ПРИЗРАКИ
Наконец, последним на презентации оказался свежий, этого года, документальный фильм Евы Беловой. Сорокаминутный рассказ о подвиге оленьих батальонов в годы Великой Отечественной войны не оставляет равнодушными ни одного зрителя. Кажется, невозможно узнать еще что-то новое о той страшной войне. Но Ева Белова смогла собрать уникальные документы, свидетельства, хронику и воспоминания о том, как простые

северные олени совершали на фронте подвиги. Поразительный факт: за расстрел оленьих упряжек летчиком люфтваффе давали Железный Крест — настолько эти рогаши досаждали немецким егерям. Олень — тихое, бесшумное, послушное животное, а оленья упряжка — массовально мирное на первый взгляд средство передвижения. И снова война по Арктике арктики поначалу не воспринимались немцами как угроза. Но когда за спиной врага началась диверсия и даже артиллерия, обнаружилась сила армия «белых призраков» — оленьих упряжек под чутким управлением ханты, ненец, селькупов и других северных народов.

Арктика оказалась на немцев хуже, ведь они могли появиться где угодно, пережить снаряды, ранения, продовольствие, вымучивать и даже артиллерийские орудия. К концу войны северный олень показал себя героическим животным, безротно переносившим тяжести походов, выполнявшим задачу даже раненным, и безучно умиранием от ран.

Когда фильм закончился в глазах многих зрителей стояли слезы. Документальное кино, по мнению Евы Беловой, в принципе обязано внимательно в нашей стране, а ведь оно невероятно популярно за рубежом. Режиссер вспоминает, как в Бентриде, на одном из кинофестивалей, увидела огромную очередь за билетами на свои документальные фильмы. Ее это известно, и она поняла, что нужно работать еще больше. В планах Евы фильма о самом известном на Ямале просветителе Севера — Иване Шемановском. Она не скрывает восхищения этим образованным человеком. И вообще, по мнению Евы, на Севере ей часто приходится сталкиваться с тем, что здесь дрозды не только мамонты, но и удивительные людские истории, судьбы, сокровищнице с которыми делает современных людей чуткою задушевнее, добрее, человечнее, внимательнее друг к другу. Именно это и можно назвать смыслом работы документалиста — дать человеку возможность прикоснуться к истории, и воспоминания о том, как простые

северные олени совершали на фронте подвиги. Поразительный факт: за расстрел оленьих упряжек летчиком люфтваффе давали Железный Крест — настолько эти рогаши досаждали немецким егерям. Олень — тихое, бесшумное, послушное животное, а оленья упряжка — массовально мирное на первый взгляд средство передвижения. И снова война по Арктике арктики поначалу не воспринимались немцами как угроза. Но когда за спиной врага началась диверсия и даже артиллерия, обнаружилась сила армия «белых призраков» — оленьих упряжек под чутким управлением ханты, ненец, селькупов и других северных народов.

Арктика оказалась на немцев хуже, ведь они могли появиться где угодно, пережить снаряды, ранения, продовольствие, вымучивать и даже артиллерийские орудия. К концу войны северный олень показал себя героическим животным, безротно переносившим тяжести походов, выполнявшим задачу даже раненным, и безучно умиранием от ран.

Когда фильм закончился в глазах многих зрителей стояли слезы. Документальное кино, по мнению Евы Беловой, в принципе обязано внимательно в нашей стране, а ведь оно невероятно популярно за рубежом. Режиссер вспоминает, как в Бентриде, на одном из кинофестивалей, увидела огромную очередь за билетами на свои документальные фильмы. Ее это известно, и она поняла, что нужно работать еще больше. В планах Евы фильма о самом известном на Ямале просветителе Севера — Иване Шемановском. Она не скрывает восхищения этим образованным человеком. И вообще, по мнению Евы, на Севере ей часто приходится сталкиваться с тем, что здесь дрозды не только мамонты, но и удивительные людские истории, судьбы, сокровищнице с которыми делает современных людей чуткою задушевнее, добрее, человечнее, внимательнее друг к другу. Именно это и можно назвать смыслом работы документалиста — дать человеку возможность прикоснуться к истории, и воспоминания о том, как простые

ДЕЛА ДУХОВНЫЕ

На Ямале снимает фильм о православных миссионерах

АНОНС
Вераола Липатов

В Министерстве культуры России проило заседание Экспертного совета по отбору проектов, которые представили кинематографические организации, претендующие на государственку съемки короткометражных неигровых фильмов.

На конкурс поступило 368 заявок, одобрено 112. Одну из них получил ООО «Православный центр ВРС», представившее проект картины об истории православной миссии на Ямале. Режиссер фильма Ева Белова из Салехарда уже сняла несколько фильмов, рассказывающих о прошлом Арктического региона.

В беседе с «Красным Севером» она отметила, что дано знание о деятельности православных миссионеров в старинном Обдорске, но из съемки фильма решалась, лишь прочитав воспоминания самого известного из них — игумена И. С. Шемановского.

Документальный фильм «Северный крест» будет посвящен уникальной и малоизвестной теме — христианизации северных «инородцев». Главным героем будет сам Иван Шемановский — в монашестве Иринарх. Благодаря ему в городе на полярном круге появилась библиотека, а позже музей, развивалось миссионерство, образование. Как писал ему в одном из писем обитатель: «Не счесть ваших заслуг». Иван Семенович оставил после себя много этнографических статей, прекрасных очерков о жителях и природе Ямала.

Ева Белова уточнила, что сюжетная линия фильма коснется не только биографии Шемановского:



Так выглядело здание Обдорского музея и библиотеки в 1914 году.



Члены Обдорского миссионерского братства Святого Турна.

— Я рассказываю о людях, которые начинали христианизацию Обдорского округа, почему после проло-... Этим людям удалось прожить в Обдорске до наших дней. Это очень важный момент, который будет отражен в фильме «Северный крест» — деятельность предшественников И. С. Шемановского. Вплоть до конца XIX века амальское миссионерство держалось на плечах редких энтузиастов. Вот только информанты о них почти не сохранились. Создатели фильма попытаются пролить свет на духовный подвиг этих людей. Также в картине будет отражена современная православная деятельность в автономном округе.

Продюсирует короткометражку Светлана Давыдова, известная ямальцам по документальному

фильму «Ирингар» (2012) и кукольным фильмом «Белый лед» (2014), снимавшему по одноименной повести Алены Пергашиной. Сейчас идет сбор информации, в этом режиссеру активно помогает салехардский краевед Людмила Липатова. Она нашла много важных фактов из истории амальского христианства. Людмила Федоровна утверждает, что благодаря этому фильму будет известно еще одно важное пятно из прошлого Арктического региона.

Съемки пройдут в различных городах страны, в том числе в Салехарде. Начало съемочного процесса планируется на весну 2022 года. До конца года зрители увидят еще один документальный фильм, посвященный истории Ямала и его людям.

Позже Ева Белова планирует снять расширенную авторскую версию «Северного креста».



Детство и юность Евы Беловой прошли в Салехарде. После учебы во ВГИК она поселилась себя документальному кино.



Фильм Евы Беловой рассказывает и о возрождении православия на Ямале.



Члены Обдорского миссионерского братства Святого Турна.

Места съемок

Съемки фильма будут проходить на Ямале и в городе Салехард. Ямал - это достаточно обширная территория, сложнодоступная для посещения оленеводческих стойбищ и рыболовецких станов. Они, как правило, находятся вдали от какой-либо цивилизации, и добраться туда возможно только с помощью вертолѐта, либо многодневными походами на моторных лодках по непредсказуемым северным рекам, на вездеходах или «Буранах» по болотам и бескрайней тундре. В какой-то степени это будет не только фильм-исследование, но и фильм-путешествие, фильм-размышление.





Мастер-класс Евы Беловой в Салехарде



Продюсерская концепция

Наш фильм будет интересен широкой аудитории от школьников до людей старшего возраста, от простого зрителя, ждущего интересный и познавательный рассказ до различных специалистов – музейных научных работников, этнографов, культурологов, историков, журналистов, антропологов, религиоведов, учителей и людей других профессиональных направлений. Тема нашего фильма не будет являться узконаправленной и касаться только православной тематики. Спектр вопросов, поднимаемых в фильме очень широк, он будет интересен зрителю, и каждый сможет найти в нём что-то своё. Потому что в фильме мы будем говорить на общечеловеческие темы, на темы, которые волнуют людей. Особенно интересен он будет для тех, кто интересуется историей России, историей Севера и Арктики. **Захватывающие колоритные арктические пейзажи, неповторимый и уникальный быт кочевников в бескрайней тундре, северная суровость и романтика, история истинного миссионерского служения не смогут оставить равнодушным зрителя.**



Производящая компания ООО «Продюсерский центр ВКСР»

Продюсеры проекта:

Светлана Дальская

Светлана Кузнецова

